



COMMUNIQUE DE PRESSE



L'Odéon Théâtre de l'Europe construit avec et par ses équipes : Défendons ensemble l'avenir du service public culturel

À l'heure où se dessinent les orientations et où les arbitrages budgétaires nationaux s'annoncent décisifs, l'Odéon Théâtre de l'Europe se trouve à un moment déterminant pour son avenir artistique, social et public.

Le SNAPAC- CFDT et la CFDT-Culture réaffirment que l'Odéon Théâtre de l'Europe est un bien commun du service public culturel.

Bien plus qu'un monument symbolique ou un lieu de représentation, c'est un espace de création, de travail et de transmission.

Chaque jour, l'ensemble des équipes, qu'elles soient administratives, d'accueil, techniques ou artistiques, construisent et soutiennent ensemble un projet à portée collective et internationale.

Leur expertise, leur engagement et leur exigence font la force et la singularité de l'Odéon Théâtre de l'Europe.

L'avenir du théâtre ne peut se construire qu'avec ses personnels et leurs représentants, dans un dialogue social continu, sincère et exigeant. Toute évolution doit partir du travail réel, des savoir-faire et de l'expérience de celles et ceux qui font vivre cette maison.

Dans ce contexte, le Projet de loi de finances 2026 sera déterminant.

Il ne s'agit pas d'un simple arbitrage budgétaire : c'est la capacité du théâtre à créer, accueillir, transmettre et garantir des conditions de travail soutenables qui est en jeu.

Toute contraction de moyens fragiliserait la création, la relation aux publics et les métiers.

Un dialogue social fragilisé : Novembre 2025, absence de cadrage pour la NAO

À ce jour, le cadrage pour la Négociation Annuelle Obligatoire (NAO) n'a toujours pas été communiqué. L'Odéon Théâtre de l'Europe est, à notre connaissance, le dernier établissement public culturel dans cette situation. Ce retard est **inacceptable** !

Il empêche l'ouverture normale des discussions, entretient l'incertitude et entrave la défense des droits des personnels. Au-delà de son impact immédiat, il fragilise durablement le dialogue social et la confiance dans les institutions.

La direction de l'Odéon Théâtre de l'Europe a déjà pris l'initiative de solliciter les tutelles à plusieurs reprises afin d'obtenir les éléments nécessaires à l'ouverture de la négociation. Elle se trouve elle aussi dans une position délicate, dans l'attente du cadre indispensable pour mener des échanges structurés et responsables.

Cette situation ne saurait toutefois masquer la responsabilité première de l'État, dont relève l'envoi de ce cadrage et le respect des échéances nationales de négociation.

Nous demandons donc la communication immédiate du cadrage NAO et l'ouverture sans délai d'une négociation loyale, transparente et constructive, à la hauteur des enjeux du service public culturel.

Construire l'avenir avec les équipes

Les années à venir doivent permettre d'engager plusieurs chantiers essentiels :

- consolider les actions en faveur des conditions de travail, de la santé, de l'inclusion et de l'environnement,
- assurer la transmission des compétences et la reconnaissance des parcours professionnels,
- améliorer les espaces de travail et d'accueil,
- renforcer l'ouverture artistique et la circulation des œuvres,
- poursuivre le développement de l'accueil et de la médiation,

Ces chantiers ne réussiront que s'ils sont construits avec et par les équipes, dans la transparence et la concertation.

Dans les mois à venir, le SNAPAC- CFDT et la CFDT-Culture seront forces de vigilance, de dialogue et de construction collective.

Notre engagement demeure constant : L'Odéon Théâtre de l'Europe doit rester un théâtre de création, vivant et accessible soutenu par celles et ceux qui le font vivre chaque jour.

Donnons-leur les moyens !

Paris le 6 novembre 2025